



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO – PPGAU
NÍVEL MESTRADO**

EDITAL 2019/02 - PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO DE ALUNOS ESPECIAIS AO PPGAU

O Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo – PPGAU – da Universidade Federal do Espírito Santo torna público o Processo Seletivo como **Aluno Especial** para o **segundo semestre** de 2019.

As inscrições serão feitas entre os dias **29 a 31 de julho de 2019**, somente por e-mail, no seguinte endereço eletrônico: ppgau.ufes@gmail.com. No e-mail deve constar a seguinte denominação de assunto: **Inscrição Aluno Especial Edital 2019/2**.

As disciplinas oferecidas são:

Disciplinas	Horários	Docentes
Teoria e história da arquitetura e do urbanismo	Segunda-feira 14-18h	Renata Hermann de Almeida
Produção do território, política urbana e gestão da cidade	Quarta-feira 8-12h e 14-18h de 14/08/19 a 02/10/19	Milton Esteves Júnior
Tópicos especiais: Sistemas generativos de projeto	Terça-feira 14-18h	Jarryer Andrade de Martino
Iluminação natural no ambiente construído	Segunda-feira 7:30-11:30h	Andréa Coelho Laranja
Tópicos especiais: Geografia da Mobilidade - cidade, pensamento, sobremodernidade	Sexta-feira 7-11h	Antônio Carlos Queiroz do Ô filho
Tópicos especiais: Habitação e pós-industrialização	Sexta-feira 14-18h	Clara Luiza Miranda

O e-mail enviado deve conter, em anexo, os seguintes documentos, digitalizados, em formato pdf:

1. Requerimento sucinto (redação livre), assinado pelo candidato, requisitando matrícula enquanto Aluno Especial nas disciplinas e apresentando justificativa que indique o interesse em cursá-las;
2. Formulário de inscrição (Anexo I) preenchido e assinado pelo candidato, relacionando até duas disciplinas dentre as ofertadas para o semestre 2019/2, por ordem de preferência.
3. Currículo resumido, preferencialmente, no modelo plataforma *Lattes* do CNPq;
4. Diploma de graduação ou declaração de conclusão de curso de graduação;
5. Histórico escolar de graduação;
6. CPF e
7. Identidade.

O preenchimento das vagas fica a critério do professor responsável pela matéria, que poderá, de acordo com os documentos apresentados, aceitar ou não o aluno para cursar a disciplina. O candidato poderá se inscrever como aluno especial em até 2 (duas) disciplinas oferecidas pelo PPGAU ressaltando que o posterior aproveitamento como aluno regular só poderá ser feito de uma disciplina, em período de 2 (dois) anos.

A ementa e bibliografia das disciplinas encontram-se expostas a seguir:

Teoria e história da arquitetura e da cidade

Ementa: Conceitos centrais da área de conhecimento relativos à importância da teoria, da história na formação da arquitetura e da cidade. A arquitetura e a cidade na cultura contemporânea: forma urbana, estrutura, paisagem, imagem, e projeto. A arquitetura e a cidade frente aos diferentes



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO – PPGAU
NÍVEL MESTRADO**

sistemas de produção do espaço urbano. Fundamentos da racionalidade urbana e postulados formais de sua espacialidade arquitetônica.

Bibliografia:

- ARANTES, Otília B. Fiori. O Lugar da arquitetura depois dos modernos. São Paulo: Edusp, 1993.
- ARGAN, Giulio Carlo. História da arte como história da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- BENEVOLO, Leonardo. Storia della città 1, 2, 3, 4. Roma: Editori Laterza, 1993.
- BROADBENT, Geoffrey. Emerging concepts in urban space design. London : Glasgow : Fweenheim : New York : Tokyo : Melbourne : Madras: E & FN SPON, 1990.
- COLQUHOUN, Alan. Modernidade e tradição clássica: ensaios sobre arquitetura 1980-1987. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- COMPAGNON, Antoine. Os cinco paradoxos da modernidade. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1996.
- ELLIN, Nan. Posmodern urbanism. Revised Edition, New York: Princeton Architectural Press, 1999.
- FERNÁNDEZ-ALBA, Antonio. La metrópoli vacía. aurora y crepúsculo de la arquitectura en al ciudad moderna. Barcelona: Editorial Anthropos, 1990.
- GAVINELLI, Corrado. Arquitectura contemporánea de 1943 a los años noventa. Madrid: Editorial Libsa, 1999.
- GIEDION, Sigfrido. Espacio, tiempo y arquitectura: el futuro de una nueva tradición. 2ª Ed., Barcelona: Editorial Científico-Médica, s.d..
- HAYES, K. Michael (Ed.). Oppositions reader: eected readings from A Journal for Ideas and Criticism in Architecture 1973-1984. New York: Princeton Architectural Press, 1998.
- JAMESON, Fredric. As sementes do tempo. São Paulo: Editora Ática, 1997.
- MONTANER, Josep Maria. La modernidad superada: arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX. 4ª Ed., Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA, 2002.
- NESBITT, Kate (Ed.). Theorizing a new agenda for architecture: an antohology of architectural theory, 1965-1995. New York: Princeton Architecture Press, 1996.
- SÒLA-MORALES, Ignasi de. Diferencias: topografía de la arquitectura contemporánea. 3ª Ed., Barcelona: Editorial Gustavo Gilli, 1998.
- WARD, Stephen V.. Planning the twentieth' century city: the advanced capitalist word. United Kingdon: John Wiley & Sons Ltd, 2002.

Produção do território, política urbana e gestão da cidade

Ementa: Marcos temporais e territoriais e suas ações sobre a cidade e o urbanismo. O território urbano como matriz para conhecimento da condição humana. Evolução urbana: cidade / metrópole / megalópole / metápole. Políticas físico-territoriais e suas articulações com cenários técnico/científicos e socioeconômicos. Os desafios da produção e gestão da cidade frente às atuais conjunturas com atores e agentes multiescalares (locais, regionais, nacionais e globais). Interações entre projeção do território, planejamento urbano em prol da qualidade do ambiente construído e do devir urbano.

- Bibliografia:** ARANTES, Otília Beatriz Fiori et al. A cidade do pensamento único: Desmanchando consensos. Petrópolis, Rio de Janeiro, Vozes, 2000.
- BAUDRILLARD, Jean. As estratégias fatais. Rio de Janeiro, Rocco, 1996.
- COCCO, Giuseppe; SILVA, Gerardo (orgs.). Territórios produtivos: Oportunidades e desafios para o desenvolvimento local. Rio de Janeiro, DP&A, 2006.
- DEBORD, Guy. A sociedade do espetáculo. Rio de Janeiro, Contraponto, 1997.
- DELEUZE, Gilles; GUATARRI, Felix. Mil Platôs. Capitalismo e Esquizofrenia. Vols 1 e 5. Rio de Janeiro, Ed. 34, 1995.
- GUATTARI, Félix. As três ecologias. Campinas, Papirus, (17ª ed.) 2006.
- _____. Caosmose, um novo paradigma estético. Rio de Janeiro, Ed. 34, 1992.
- HALL, Peter. Cidades do amanhã: Uma história intelectual do planejamento e do projeto urbanos no século XX. São Paulo, Perspectiva, 2002.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO – PPGAU
NÍVEL MESTRADO**

HARVEY, David. A produção capitalista do espaço. São Paulo, Annablume, 2006.
JAMESON, Frederic. Pós-modernidade: A lógica do capitalismo tardio. São Paulo, Ática, 2007.
LEFEBVRE, Henri. O Direito à Cidade. São Paulo, Moraes, 1991.
RAMOS, Ángel Martín (org.): Lo urbano en 20 autores contemporáneos. UPC, Barcelona. 2004.
SANTOS, Milton. Espaço e método. São Paulo, Nobel, 1985.
_____. Por uma outra globalização: Do pensamento único à consciência universal. Rio de Janeiro, Record, 2000.
VIRILIO, Paul. Espaço crítico. São Paulo, Ed. 34, 1993.

Tópicos especiais: Sistemas generativos de projeto

Ementa:

Introdução ao sistema generativo como método criativo no desenvolvimento de projeto. Compreensão dos principais conceitos envolvidos no processo generativo. Análise das abordagens e procedimentos relacionados aos variados métodos generativos para arquitetura. Investigação e experimentação prática dos sistemas generativos na morfogênese arquitetônica.

Bibliografia:

AGKATHIDIS, A. Generative Design. Laurence King Publishing, 2015.
ALEXANDER, C.; ISHIKAWA, S.; SILVERSTEIN, M. Uma linguagem de padrões. Porto Alegre: Bookman, 2013.
BENTLEY, P. J. Evolutionary Design by Computers. San Francisco: Morgan Kaufmann Publishers Inc, 1999.
FISCHER, T.; HERR, C. M. Teaching Generative Design. In: SODDU, C. (ed.). Proceedings of the 4th International Generative Art Conference. Generative Design Lab DIAP, Politecnico di Milano, dez. 2001.
FRAZER, J. An evolutionary architecture. London: Architectural Association, 1995.
KOLAREVIC, B.; MALKAWI, A. Performative Architecture: Beyond Instrumentality. Routledge, 2005.
KOWALTOWSKI, D.; MOREIRA, D.; PETRECHE, J.; FABRÍCIO, M. (Orgs.). O processo de projeto em arquitetura. São Paulo: Oficina de textos, 2011.
MENGES, A.; AHLQUIST, S. (editors). Computational design thinking. London: John Wiley & Sons Ltda, 2011.
MEREDITH, M. From control to design. Barcelona: Actar, 2008.
MITCHELL, W. J. The theoretical foundation of computer-aided architectural design. In: Environment and Planning B. v.2, 1975, p.127-150.
OXMAN, R.; OXMAN, R.. New structuralism: design, engineering and architectural technologies. Architectural Design, v. 80, n. 4, p. 14-23, 2010.
SEDREZ, M. R.; CELANI, G. Arquitetura Contemporânea e Automação: Prática e reflexão. ProBooks, 2018.
TERZIDIS, K. Algorithmic architecture. Routledge, 2006.
_____. Expressive Form: A conceptual approach to computational design. Routledge, 2004.

Iluminação Natural no Ambiente Construído

Ementa: Condições higrotérmicas, de insolação, iluminação e suas influências no ambiente natural, urbano e edificado. Fundamentação física e integração da iluminação natural e artificial. Histórico da iluminação natural no ambiente construído. Iluminação natural no processo de projeto. Geometria urbana e iluminação natural, dentro e fora da edificação. Iluminação natural no conforto ambiental e na eficiência energética. Métodos de análise da iluminação natural no ambiente construído: maquetes físicas, simulação computacional (TropLux). Desempenho luminoso das aberturas e de dispositivos arquitetônicos das fachadas da edificação.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO – PPGAU
NÍVEL MESTRADO**

Bibliografia:

- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. Iluminação Natural: Parte 1: Conceitos básicos e definições; Parte 2: Procedimentos de cálculo para a estimativa da disponibilidade de luz natural; Parte 3: Procedimento de cálculo para a determinação da iluminação natural em ambientes internos; Parte 4: Verificação experimental das condições de iluminação interna de edificações. Rio de Janeiro: ABNT, 2013.
- BAKER, N.; FANCHIOTTI, A. & STEEMERS, K. (Ed.) (1993): Daylighting in Architecture: A European Reference Book. CEC, James & James Ltd.
- HOPKINSON, R.G.; PETHERBRIDGE, P. & LONGMORE, J. (1966): "Iluminação Natural". Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.
- IEA (2000): " Daylight in Buildings: a source book on daylighting systems and components" International Energy Agency Report Task 21, USA.
- IIDA, I. Ergonomia: projeto e produção. São Paulo: Eddgard Blucher, 1990.
- LAM, W.M.C. (1986): "Sunlighting as Formgiver for Architecture", Van Nostrand Reinhold Corp., NY.
- MASCARÓ, L. E. A. R., MASCARÓ, J. L. Vegetação urbana. Porto Alegre: UFRGS, 2002
- MASCARÓ, L. A Iluminação do Espaço Urbano. Porto Alegre, 2006.
- WOLFE, T. Da Bauhaus ao nosso caos. Rio de Janeiro: Rocco, 1990.
- REA, M. (Ed). (1999): "IES lighting handbook ", Illuminating Engineering Society, NY (em CD).
- ROBBINS, C.L. (1986): "Daylighting: Design and Analysis", Van Nostrand Reinhold Co., NY.

Tópicos especiais: Geografia da mobilidade – cidade, pensamento, sobremodernidade

Ementa: O objetivo principal da disciplina é analisar, compreender e problematizar os processos e fluxos de pessoas, objetos, ações e imagens que participam da/na produção do espaço urbano em tempos de sobremodernidade.

Para isso, constituem-se como objetivos específicos:

- Promover a reflexão sobre a importância do conhecimento como algo produzido no coletivo;
- Promover a reflexão sobre a diferença entre informação e pensamento crítico e sua importância para a função social do educador;
- Estimular a produção do saber criativo e refletir sobre sua importância no processo de ensino-aprendizagem;
- Estimular a autonomia crítica como fundamento da produção de conhecimento;
- Compreender a importância da Cidade como espaço público e coletivo;
- Compreender a Cidade como lugar do plural, da diversidade e do sensível;

Bibliografia:

- AGIER, Michel. Antropologia da Cidade: lugares, situações, movimentos. Trad.: Graça Índias Cordeiro. São Paulo: Terceiro Nome, 2011.
- AUGÉ, Jean-Marc. Por uma antropologia da mobilidade. Trad. Bruno César Cavalcanti e Rachel Rocha de A. Barros. Maceió: EDUFAL/UNESP, 2010.
- CAIAFA, Janice. Comunicação e Diferença nas Cidades. In: Lugar Comum. n. 18, 2002.
- CANEVACCI, Massimo. A Cidade Polifônica: ensaios sobre a antropologia da comunicação urbana. Trad.: Cecília Prada. São Paulo: Nobel, 2004.
- JACOBS, Jane. Morte e Vida de Grandes Cidades. Trad.: Maria Estela Heider Cavalheiro. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2011.
- LE GOFF, Jacques. Por Amor as Cidades: conversa com Jean Lebrun. Trad.: Reginaldo Carmello Corrêa de Moraes. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1998.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO – PPGAU
NÍVEL MESTRADO**

MARANDOLA Jr, Eduardo. Mobilidades contemporâneas: distribuição espacial da população, vulnerabilidade e espaços de vida nas aglomerações urbanas.

MASSEY, Doreen. Pelo Espaço: uma nova política da espacialidade. Trad.: Hilda Pareto Maciel e Rogério Haesbaert. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2008.

QUEIROZ FILHO, Antonio Carlos. A cidade e a fabricação do sensível na sobremodernidade. Revista Mercator. v. 15, n. 3, 2016.

SIMMEL, Georg. As Grandes Cidades e a Vida do Espírito. In: MANA , v. 2, n. 11, 2005.

Tópicos especiais: Habitação e pós-industrialização

Ementa: O Estado da arte da temática da habitação no Brasil: abordagens teóricas, programáticas e intervenções. As políticas habitacionais e as modalidades de provisão de habitação no mundo e no Brasil. Discussão sobre processos participativos, de mediação e de agenciamento desde a elaboração de políticas públicas, ao planejamento, projeto e construção.

Bibliografia:

CARMONA, Matthew. Housing Design Quality. Through Policy, Guidance and Review. Londres: Taylor & Francis, 2002

HOUSTON, James. Cidadania Insurgente. São Paulo: Companhia das Letras, 2013 MADDEN, David; MARCUSE, Peter. Marcuse, Peter. In Defense of Housing: The Politics of Crisis. Londres: Verso Books.Ebook, 2016.

MARICATO, Ermínia. Habitação e cidade. São Paulo: Atual Editora, 1998 MARICATO, Erminia. Para entender a crise urbana. Ed. Expressão Popular, 2015. MIESSEN, Markus.

La Pesadilla de la Participación. Barcelona: Dpr-Barcelona, 2014

PÉREZ-RINCÓN, Socorro; TELLO ROBIRA, Rosa. ¿Derecho a la vivienda? Miradas críticas a las políticas de vivienda. Barcelona: Bellaterra, 2012

ROLNIK, Raquel. Guerra dos lugares, a colonização da terra e da moradia na era das finanças. São Paulo: Boitempo, 2015.

TED Books (Org.). City 2.0: The Habitat of the Future and How to Get There (TED Books Book 31) eBook, 2013

WERNA, Edmundo; ABIKO, Alex Kenya; COELHO, Leandro de Oliveira; SIMAS, Ruberio; KEIVANI, Ramin; HAMBURGER, Diana Sarita; ALMEIDA, Marco A. P. de. Pluralismo na Habitação. São Paulo: Annablume 2004

As disciplinas ofertadas têm uma carga horária total de 60 horas. As aulas terão início a partir de **12 de agosto de 2019**.

O resultado da seleção será divulgado no *site* do PPGAU (www.arquitetura.ufes.br), até o dia **06 de agosto de 2019**.

A matrícula dos selecionados será feita nos dias **08 e 09 de agosto de 2019**, no horário de **9h às 12h e 14h às 17h** na secretaria do PPGAU. No ato da matrícula, os alunos devem apresentar os documentos originais enviados no período de inscrição por e-mail, documentos estes especificados no presente edital, do item 3 ao 7.

Outras informações poderão ser obtidas pelo e-mail ppgau.ufes@gmail.com ou pelo telefone (27) 4009-2024, no horário de 9 às 12 horas.

Profa. Dra. Eneida Maria Souza Mendonça
Coordenadora – PPGAU/UFES



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO – PPGAU
NÍVEL MESTRADO

ANEXO I - FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO/A

Nome

CPF

Sexo

Identidade

Orgão Emissor

UF

Data de Emissão

Data de Nascimento

Nacionalidade

Número do passaporte (para estrangeiros).

ENDEREÇO

Rua

Número

Complemento

Bairro

CEP

Edifício

Cidade

UF

Telefone

Celular

Endereço Eletrônico

DISCIPLINAS

Opção 1:

Opção 2:

DATA E ASSINATURA

Eu _____, candidato(a) a aluno especial do mestrado em Arquitetura e Urbanismo declaro conhecer o Edital de Seleção de Aluno Especial do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo e aceito todas as condições expressas no mesmo.

Vitória, de de

.....

Assinatura